



FICHA TECNICA EMULSION SUPRA TX TX-5500

Es una emulsión fotográfica de color azul cielo que pasa a color verde claro cuando se le mezcla el diazo, diseñada para elaborar pantallas en serigrafía textil. Tiene una buena resistencia a las tintas Plastisol, Agua y descarga. Ofrece una buena resolución, definición de bordes y medianas producciones. Para más altas producciones con tintas al agua o discharge, recomendamos el uso de Endurecedor Lumina Emulsión Hardener 300X.

CARACTERÍSTICAS

1. Buena resolución en medios tonos, tramas y trazos finos.
2. Altos sólidos.
3. Color azul cielo- verde claro para una mejor visibilidad y revisión de positivos.
4. Excelente adherencia a la malla y revelado rápido.
5. Medianos tirajes en producción.
6. Viscosidad adecuada para películas consistentes.
7. Efectividad post-sensibilización: 3-6 semanas (temperatura: 20°C).
8. Efectiva con Luz Fluorescente, Xenón Pulsado, Vapor de Mercurio, Metal Halogenuro o LED.

INSTRUCCIONES

1. Preparación del Tejido: Para una mejor receptividad y adherencia de la emulsión, se necesita tratar la malla nueva con el desengrasante SCREENWASH.
2. Preparación del Sensibilizador: Diluir el sensibilizador DIAZO en su frasco con agua tibia (40°C) hasta llegar al cuello del mismo. Estando el frasco a la mitad de agua, cerrarlo y agitar vigorosamente para acelerar el proceso de disolución; luego continuar llenando con agua hasta llegar al cuello. Cerrar y agitar nuevamente. Mezclar el total del frasco de diazo diluido con el contenido total de emulsión del recipiente. Mezclar con una espátula limpia hasta homogeneizar totalmente. Cuidar de no crear mucha turbulencia para prevenir la formación de burbujas. Una vez mezclado, se recomienda esperar unos minutos para permitir la liberación de aire. Si no se desea.

mezclar el total de la emulsión, se puede mezclar parcialmente según la siguiente relación:

EMULSION SUPRA TX-5500: 100gr

Diazo diluido en agua: 5gr.

3. Emulsionado: Aplicar una o dos capas de emulsión preparada por el lado de la impresión y luego repetir lo mismo por el lado de la rasqueta. El número de capas dependerá del grosor de película que se desea obtener.

4. Secado de pantalla: El área de secado debe ser un lugar libre de polvo y suciedad. La pantalla debe colocarse por el lado de la impresión y en posición horizontal. La temperatura debe alcanzar un máximo de 40°C (104°F).

5. Tiempo de Insolación: El matizador deberá establecer el tiempo de acuerdo al grosor de película emulsionada, tipo de luz, número y color de malla. TABLA DE EXPOSICIÓN:

En el siguiente cuadro se muestran los tiempos propuestos* con diferentes fuentes de luz, los estéciles fueron confeccionados con malla blanca 61-64cm

FUENTES DE LUZ	METODO DE EMULSIONADO	
	1	2
LED UV		
1000 watts	40 seg	50 seg
METAL HALOGENA		
500 watts	2.5 min	3.5 min
1000 watts	1.5 min	2.7 min
2000 watts	40 seg	50 seg
3000 watts	20 seg	40 seg
TUBOS FLUORESCENTES		
10 de 20 watts	2.5 min	3 min
10 de 40 watts	1.8 min	1.5 min

Método de emulsionado:

Método 1:

Aplicar una capa por el lado de impresión y una capa por el lado de la rasqueta. Secar la pantalla.

Método 2:

Aplicar dos capas por el lado de impresión y dos capas por el lado de la rasqueta. Secar la pantalla.

*: Utilice esta tabla como guía para encontrar el tiempo de exposición adecuado para su equipo. Los tiempos son aproximados y pueden variar significativamente dependiendo de diversos factores de la mesa de revelado.

6. Revelado:

Rociar suavemente con agua por ambos lados de la pantalla, luego hacerlo con mayor presión hasta que se visualice la imagen del diseño. Finalmente secar bien la pantalla.

7. Recuperado de pantalla:

Retirar la tinta al agua con agua y la tinta al plastisol, luego desengrasar con screenwash, seguidamente aplicar con brocha o paño el removedor de emulsión y enjuagar. Para eliminar los residuos o fantasmas de la pantalla, usar QUITAFANTASMAS RF 100. Ver hojas técnicas.

ALMACENAMIENTO La emulsión sin sensibilizar, puede almacenarse hasta 1 año, la emulsión sensibilizada puede almacenarse entre 3-6 semanas. Para ambos casos considerar un ambiente oscuro, fresco, seco y a una temperatura entre 20-25°C (68-77°F).

